

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

1. ÚVOD

1.1. TROCHA FAKTŮ

Vážení přátelé,

Dovolte nám, abychom se touto Výroční zprávou ohlédli za předcházejícím rokem, který byl pro město Plzeň velmi důležitý. Jsme hrdi na to, že jsme mohli svojí činností v oblasti kultury alespoň trochu přispět k postupu Plzně na post Evropského hlavního města kultury. Výzva byla přijata. Doufáme, že budeme moci i v budoucnosti podpořit obecné povědomí o tom, že si Plzeň titul EHMK 2015 právem zaslouží!

Děkujeme celému týmu EHMK za možnost úzké spolupráce na vybraných projektech, za možnosti široké prezentace projektů dalších, ale především za možnost účastnit se příprav kandidatury města Plzně, protože to bylo TO, co nás v roce 2010 zajímalo především.

Děkujeme všem našim partnerům i příznivcům, kteří nás v tomto klíčovém roce podporovali a tím nám dodávali odvahu a víru, že naše práce má stále ještě smysl!

A jaká to byla práce? Pojdme dál...

1.1.1. Založení a základní cíl sdružení

Občanské sdružení PaNaMo bylo založeno a zaregistrováno Ministerstvem vnitra ČR v prosinci 2004. Základním cílem PaNaMo je sdružovat zájemce o kulturní dění a vytvářet prostor pro rozvoj kulturního povědomí členů sdružení.

1.1.2. Přípravný výbor:

Občanské sdružení založil přípravný výbor ve složení:

Ing. Marcela Mašínová

Ing. Magdaléna Králová

Ivo Jelínek.

Výše uvedení členové přípravného výboru jsou také zároveň členy Rady sdružení.

1.1.3. Statutární orgány:

Statutárními orgány byly zvoleny:

Marcela Mašínová, předsedkyně Rady sdružení a

Magdaléna Králová, místopředsedkyně Rady sdružení.

1.1.4. Členská základna:

V roce 2005 se novým členem sdružení stala Mgr. Renata Vordová,

v roce 2007 pak Mgr. Dana Šedivá, Pavla Zárbybnická, Bc. Petr Brož a Eva Vanišová.

V roce 2008 vystoupili z osobních důvodů Mgr. Renata Vordová a Bc. Petr Brož.

1.1.5. Změna sídla:

K 20.3.2009 byla Ministerstvem vnitra ČR zaregistrována změna sídla občanského sdružení, které se nyní nachází na adrese Houškova 25, Plzeň – Východní Předměstí.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

2. ČINNOST SDRUŽENÍ

2.1. DIVADELNÍ LÉTO POD PLZEŇSKÝM NEBEM

Vyvrcholením celoroční divadelní činnosti se stal **třetí ročník** Divadelního léta pod plzeňským nebem, který se konal **28. 6. – 26. 7. 2010.**

Premiérovou inscenací třetího ročníku byla italská komedie **Carla Gozziho Král jelenem**, pro kterou jsme vybrali kouzelný, velmi otevřený prostor před **Západočeským muzeem**, Kopecského sady 2. Po historické hradbě v Proluce a radnici města Plzně jsme tak divákům představili další architektonicky zajímavý prostor a nádhernou budovu muzea jinak, než ho mohou vnímat při každodenních pochůzkách.

Během hracího období byla odehrána premiéra a 12 repríz. Pod režijní taktovkou Viléma Dubničky se v inscenaci sešli herci plzeňských divadel (činohra, opereta i opera DJKT, Divadlo Alfa) společně s jejich pražskými kolegy – hlavními protagonisty byli Pavel Kikinčuk (Činoherní klub), Martin Hofmann (Divadelní spolek Kašpar) a Marika Procházková.

V druhé části Divadelního léta jsme zopakovali 8 repríz divácky velmi oblíbeného **Gogolova Revizora** (premiérová inscenace druhého ročníku, náměstí Republiky před **radnicí**) s Martinem Zahálkou (Divadlo na Vinohradech), Janem Zadražillem, Radkem Valentou (Divadlo pod Palmovkou) a tradičně již i s Viktorem Limrem (Švandovo divadlo). Inscenace Revizor se stala **Kulturní událostí 2009** (hlasování čtenářů Sedmičky) a získala **Ocenění kandidatury města Plzně na hlavní město Evropské kultury 2015** (pro vítěze internetového hlasování).

Náš pokus zvednout cenu vstupného na premiérovou inscenaci alespoň o padesát korun a pokusit se tak být jen částečně dorovnat chybějící finance v rozpočtech grantů a dotací (vliv ekonomické krize) sice diváci akceptovali, z reakcí jsme však vyzorovali, že na větší finanční zodpovědnost veřejnosti při návštěvách kulturních akcí budeme muset ještě chvíli počkat. I přes tento fakt byly vstupenky na obě představení velmi rychle vyprodány, jediných pár volných míst zůstalo v hledišti v průběhu čtyřdenního volna - víkendu, spojeného se svátky Cyrila a Metoděje, kdy velmi horké počasí vylákalo diváky z města do přírody. Ostatní představení však byla naprosto naplněna a divácký zájem ve druhém hracím týdnu, stejně jako zájem o představení Revizor vysoko převyšoval kapacitu festivalu. Celkový počet návštěvníků 3. ročníku Divadelního léta pod plzeňským nebem se přiblížil hranici **6 500 diváků.**

Scéna Divadelního léta před Západočeským muzeem byla využita i k dalším aktivitám, určeným převážně **rodinám s dětmi.** 29. 6. bylo jeviště k dispozici společnému koncertu členů **Dětského pěveckého sboru Lahoda**, občanského sdružení pro lidi s handicapem **Ty a já** a vokální skupiny **Hlasoplet.** 10. 7. pak mohli diváci zhlédnout komponovaný program na námět známého příběhu E. Rostanda **Cyrano**, kde se pod taktovkou uskupení **MATTIAS**, specializujícího se na historický šerm a divadlo představily skupiny **Korbel, Balteus, Modrý regiment** a **Červený regiment.**

Do příprav i samotné realizace festivalu se velmi aktivně zapojili účastníci kulturně – vzdělávacího projektu **OPEN ART** (viz 2.5), kteří tak měli možnost „nakouknout pod pokličku“ jednotlivých divadelních profesí.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Spolupořadatelem Divadelního léta bylo stejně jako v minulých letech **Statutární město Plzeň**, koproducentem pak **Divadlo Alfa**.

Partnerem festivalu se stalo **Západočeské muzeum, Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni a Plzeňské městské dopravní podniky**.

Nejvýznamnějšími finančními partnery festivalu byli: **Statutární město Plzeň, Sofo Group, Všeobecná zdravotní pojišťovna, Skupina ČEZ, Západočeská plynárenská, člen skupiny RWE, Plzeňský Prazdroj** se svým programem **Prazdroj lidem, Nadace 700 let města Plzně, Lesy České Republiky a Nadační fond pro kulturní aktivity občanů města Plzně**.

Mediálními partnery se stali: **Český rozhlas Plzeň a Mladá fronta dnes**.

Na zajištění Divadelního léta pod plzeňským nebem se dále podíleli: **Plzeňský kraj, Esprit, Sanitární technika Toi Toi, Realitní kancelář Pubec, Kika Nábytek, Aestea, Průmyslový projekt Plzeň, Optik studio, Trio-D, Dřevo Trust, hotel Courtyard by Marriott Pilsen a Restaurant U Mansfelda**.

Reklamní kampaň třetího ročníku festivalu sestávala z 20 citylightů, 40 velkoformátových plakátů, umístěných na 10 samostojných modulech v centru města Plzně, z 60 velkoformátových plakátů, umístěných na zastávkách MHD, 250 letáků A3 na plochách v postředcích MHD a 150 plakátů. Inzeráty se objevily především v MF Dnes.

Webové stránky festivalu www.divadelnileto.cz navštívilo v průběhu hracího období téměř 10 000 uživatelů.

O festivalu masivně informovala média. Články a kritiky se objevily především v MF DNES, Plzeňském deníku, Žurnálu, Radničních listech, Plzeňském kraji, Plzeňském přehledu kultury, v Sedmičce, Právu a dalších periodikách. Pozvánky na akci a rozhovory s tvůrci byly odvysílány v Českém rozhlasu – Radiožurnál, Český rozhlas Plzeň a Hitrádiu FM Plus. Reportáž z představení natočily Česká televize, televize R1Zak a zpravodajství Plzeň v kostce. Články o festivalu se objevily v celé řadě internetových zpravodajů z oblasti kultury.

Bezprostředně po ukončení 3. ročníku festivalu jsme započali s **přípravami ročníku čtvrtého**. V roce 2011 bychom rádi představili veřejnosti nejen **novou premiéru** hry ze světové klasiky, inscenovanou na dalším, dosud nepoznaném zákoutí historického centra města Plzně. Novinkou bude i osoba režiséra, kterou nebude Vilém Dubnička, ale renomovaný pražský režisér **Michal Lang**. Rádi bychom dále přidali i pár repríz Gozziho Krále Jelenem a v neposlední řadě ještě více využili zázemí postavených scén, které chceme nabídnout zájemcům z řad neziskových organizací, kteří by se jinak na podobná zajímavá místa jen těžko dostávali. Festival tím nabude nový rozměr, rozšíří se o další kulturní dění, zaměřené především na rodiny s dětmi.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

2.2. DIVADELNÍ ZIMA POD PLZEŇSKOU STŘECHOU

V dalším divadelním, tentokrát celoročním projektu, který vznikl v roce 2009 ve spolupráci TranspART, s.r.o., Divadlo Alfa a PaNaMo došlo rovněž k významnému posunu. K **Akvabelám Davida Drábka** a **Obrazu Jasminy Rézy** se nám podařilo přidat další inscenaci, lehce kontroverzní **SIRUP** z pera **Miroslava Krobota** (premiéra 5.4.2010). Na jevišti Divadla Alfa se tak po zbytek divadelní sezóny pravidelně potkávali plzeňští herci z činohry a operety DJKT s pražským hostem, Kateřinou Hrachovcovou.

Všechny tři inscenace se staly pravidelnou součástí měsíčního repertoáru divadla. Jsme velmi rádi, že si našly si své diváky, kteří jsou velkým přínosem nejen pro nás, ale i pro samotné Divadlo Alfa, které v současné době nehraje již „jen“ pro děti, ale snaží se svým otevřeným přístupem ke tvorbě nabídnout v rámci pondělních večerů vítanou kvalitní alternativu k programu DJKT a jinde nabízených zájezdových představení.

Do procesu vzniku nové inscenace, jakož i provozování jednotlivých repríz se velmi podnětně zapojovali i členové projektu **OPEN ART** (viz 2.5).

Pro příští divadelní sezónu již máme vybránu další inscenaci, tentokrát se jedná o hru pro jednoho herce. Těšíme se na nové možnosti!

2.3. SVĚTOVAŘENÍ

Novým, velmi výjimečným projektem PaNaMo se v roce 2010 stal multižánrový kulturní festival **Světovaření**, který se konal **3.9. – 7.9. 2010** v areálu bývalého pivovaru **Světovar**.

Město Plzeň chce v budoucnu přeměnit areál bývalého pivovaru Světovar v **multikulturní centrum**. Dokončení tak velkorysého záměru ale nebude hned, a proto se tým kandidatury Plzně na EHMK 2015 ve spolupráci s PaNaMo rozhodli otevřít prostory široké veřejnosti a oživit ho již za stávajícího technického stavu prostřednictvím mnoha typů umění. Světovar se stal rovněž poslední zastávkou komisařů na jejich návštěvě Plzně před rozhodnutím o udělení titulu Plzni nebo Ostravě.

Výtvarníci a studenti výtvarných škol se nechali inspirovat a připravili do unikátních prostor řadu instalací. Návštěvníci díky tomu mohli vidět výstavy fotografií, video art, instalaci soch, videoprojekce z projektu **Animanie**, světelných objektů, či obrazů. Některá díla vznikla přímo během akce a nesou stopy tohoto specifického prostoru.

Ve spolupráci s centrem **Johan** proběhl ve dnech 30.8. – 7.9. 2010 taneční workshop pod vedením japonského **BUTÓ tanečníka Ryuze Fukuhary**. Krátká vystoupení doplnila celý program Světovaření.

V programu bylo myšleno i na **děti**, kterým bylo věnováno nedělní odpoledne. Velice tvořivě pojatý program nabídl **tvůrčí dílnu** i divadelní představení **Vlk a hlad**.

Po celou dobu byla přístupná **výstava s historickými fotografiemi pivovaru Světovar**, do které jsme zapojili místního pamětníka, pana **Simbartla**, který velice ochotně odpovídal na dotazy návštěvníků a stal se na celou dobu fundovaným historikem a průvodcem po zákoutích areálu.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Profesionální nádech prostoru dodalo hostování několika mimoplzeňských souborů, ať už to byli pražští **NANOHACH** s oceňovaným tanečním představením **Resonance**, nebo **MEETFACORY**, která v Praze funguje na podobné platformě, jaké se možná dočká budoucí Světovar. Závěrečnou tečkou pak bylo jistě unikátní spojení **Plzeňské filharmonie** s industriálním prostředím haly bývalé tankové opravny.

Během celého Světovaření areál navštívilo přes **1500 lidí**, kteří využili možnost vstoupit do dlouho zavřeného areálu a vychutnat si v jeho prostorech kulturní zážitek, obohacený o genius loci tohoto místa.

Podobně jako u projektu **OPEN ART** (viz 2.5), byl zde kladen důraz na absolventy, studenty, či pouhé zájemce o umělecké obory. Přímo v areálu si děti v rámci **Animanie** osvojovaly animační techniky. Výsledky pak mohli vidět návštěvníci Světovaření v rámci každodenních projekcí. V podobném duchu probíhala instalace **světelných objektů z umělecké školy Zámeček** nebo projekt **Terezy Fišerové** s názvem **Vystoupení**.

Světovaření proto ukázalo možnost využití areálu, jeho variabilitu a vhodnost pro kulturní události. Zároveň se podařilo poukázat na umělecký potenciál, který v Plzni bez pochyb je.

Světovaření by se rozhodně nepodařilo uskutečnit bez pomoci **Statutárního města Plzně, Centra JOHAN, Divadla Alfa a Plzeňské filharmonie**.

Technicky pomohly zabezpečit festival společnosti **Plzeňský Prazdroj, Fontána, Esprit a DSD Metal plus**.

Světovaření zaplnilo stránky předních regionálních médií a vzbudilo kladné ohlasy pro další využití dnes prázdného areálu. Pro propagaci byly využity citylighty, plakáty, či programy rozdávané přímo v centru města. Profesionální fotografie poskytl fotograf **Pavel Černý**.

Doufáme, že otevření dávno zapomenutého areálu se stalo důležitým okamžikem a pevně věříme, že další ročníky Světovaření, v jejichž existenci pevně věříme, povedou ke konečné přeměně areálu ve skutečné, pravidelně fungující kulturní centrum.

2.4 OZVĚNY MEZIPATER PLZEŇ

Dalším, neméně významným a inovativním projektem PaNaMo byly **Ozvěny Mezipater Plzeň**, které oživily Měšťanskou Besedu v době od **10.11.** do **20.11.2010**.

MEZIPATRA (queer festival, který probíhá v souč. době v Praze a v Brně) jsou v současné době **největším evropským filmovým festivalem** svého druhu. Tradiční součástí festivalu jsou **Ozvěny Mezipater**, přenášející alespoň část festivalové produkce do dalších měst. V roce 2009 Ozvěny proběhly např. v Olomouci, Ostravě, Českých Budějovicích.

Z průzkumu publika posledních ročníků vyplývá, že mezi návštěvníky je vyrovnaný podíl heterosexuálů a homosexuálů. Festival navštívilo za dosavadních devět let více než 63 000 diváků. Festival již od roku 2006 zaštiťuje pan **Václav Havel**.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Jsme přesvědčeni, že v Plzni, která je otevřeným a kulturním městem takováto akce napomáhající **boření bariér a stereotypů** a podporující **porozumění a toleranci** mezi majoritou a minoritami chyběla. Může totiž přinést nejen prostor pro debatu o tématech lidské sexuality, genderových a jiných stereotypech, ale především pro debatu o lidské různosti, barevnosti a společenské rozmanitosti vůbec. Jako první akce svého druhu si musí získat své místo v povědomí Plzeňanů a hlavním cílem prvního ročníku bylo toto povědomí vytvořit.

V rámci filmového festivalu jsme všem příznivcům **queer tematiky** představili tři celovečerní filmy a tři sekce krátkých filmů. Program celého filmového festivalu byl velmi bohatý a kromě soutěžních snímků, které se promítaly v kině v prostorách Měšťanské Besedy, byl program doplněn doprovodným programem a dalšími akcemi.

Festival zahájila výstava známého fotografa a kurátora **Martina Kamene**. Martin Kámen v Plzni ukázal především artové fotografie, poloakty a akty. Název výstavy „**Továrna na muže**“ byl trošku netradiční, ale zcela vystihující. Výstava byla k vidění od 10.11.2010-20.11.2010.

Odpolední projekce od 17 hodin byly ve znamení tří devadesátiminutových bloků, obsahujících celkem **16 krátkometrážních filmů**. Největší počet z představovaných tvůrců pocházel z USA, zastoupeny byly i Kanada, Německo, Španělsko, Estonsko a Izrael. Do každého bloku byl zařazen také jeden český, převážně studentský snímek. V jednom z nich, který natočila Švédka Karen Davidsenová, exceluje Květa Fialová. Různorodá směsice hraných i animovaných filmů je tematicky rozdělena pod názvy **Go-go kluci a kočky odvedle, Chvění, hraní, rodičovství a násilí** a **Jak si pořídit přítele, lásku nebo zlomené srdce**.

Kromě těchto tří odpoledních krátkometrážních pásem byly **od 19.30 hodin** promítnuty i tři filmy **celovečerní**. Pomyslnou hlavní postavou slavnostního zahájení byl britský choreograf **Matthew Bourne**, označovaný prestižním světovým tiskem za „pravděpodobně nejúspěšnějšího choreografa světa“ či „neoddiskutovatelného krále tanečního divadla“. Úvodní projekce nabídla záznam Ščedrinovy baletní úpravy opery George Bizeta Carmen. V Bournově transformaci je hravě upraven i název na **Car Man**. Odehrává se v 60. letech v jedné autodílně fiktivního amerického městečka Harmony, kde žije početná italská komunita.

Španělských **80 dní** diváky přesvědčilo, že láska kvete v každém věku. Životní cesty dvou dávných přítelkyň z dětství se po 50 letech nečekaně znovu spojí. A nejen to, ve svých 70 letech cítí, že jejich vztah přerůstá v něco víc... A konečně závěrečná klasika **Smrt v Benátkách**. Italský klasik **Luchino Visconti** roku 1971 mistrovsky adaptoval stejnojmenný román Thomase Manna, když spisovatele zaměnil za skladatele, aby tak vynikla hudba Gustava Mahlera, který pro něj byl skutečným předobrazem hlavní postavy.

Zřejmě nejúspěšnější doprovodnou akcí bylo **scénické čtení hry Shopping and Fucking** od **Marka Ravenhilla**. Lehce inscenované čtení nastudoval s plzeňskými a pražskými herci režisér **Martin Vokoun**. Ve hře, která není jen o nakupování, účinkovali v divadélku **Jonáš Zdeněk Rohlíček, Anna Fixová, Michal Kern, Petr Stach, Tomáš Stolařík** a **Jan Anderle**.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Mezi další doprovodné akce, které se představily v rámci festivalu, bylo i vystoupení rock-punkové kapely **Reskata**. Celý festival zakončila clouingová akce **Painting Queer Night**, kde se představily především pražské DJky. Jejich repertoár skýtal opravdu netradiční autory a různé mixáže. Jejich performance doplňovalo promítáním různého video materiálu, který souvisel s queer tematikou. Součástí akce byl i **body painting**. Vyvrcholením večera bylo vystoupení extravagantních kabaretních gender umělců a králů převleků **Drag Edic**. Za skupinou stojí **Matya Dio** jako Maty Caporaso a **Dany Stewart** jako Devin de Cox. Jejich živé performance jsou burleskní genderové Drag King show - jediné svého druhu v České republice.

Do příprav i samotné realizace festivalu se velmi aktivně zapojili účastníci **OPEN ART** (viz 2.5), ale i **občanské sdružení One4One**.

Nejvýznamnějšími finančními partnery festivalu byli: **Statutární město Plzeň (odbor kultury MMP a Komise pro prezentaci města Plzně, Nadační fond pro kulturní aktivity občanů města Plzně)**. Dalšími partnery byli dárci z řad sympatizantů queer tematiky.

Reklamní kampaň prvního ročníku festivalu sestávala ze 100 plakátů A3 a 50 plakátů A2, které jsme vylepovali do výloh restauračních zařízení na základě souhlasu majitelů a 3500 letáčků. Inzeráty a redakční články se objevily především v MF Dnes, Žurnálu, Plzeňském deníku.

Ačkoliv Ozvěny Mezipater proběhly v Plzni poprvé a jejich příprava nebyla zcela jednoduchá, celková návštěvnost byla okolo **200 návštěvníků**. Jsme velmi rádi, že si queer tematika našla i v Plzni své příznivce, což samo o sobě ukazuje na jejich otevřenost vůči minoritám a zvýrazňuje kulturní citění a upřímně doufáme, že se nám podaří Ozvěny Mezipater v Plzni udržet.

2.5. OPEN ART

S profesionální divadelní činností a dalšími kulturními aktivitami (viz 2.1 – 2.4) velmi úzce souvisí volnočasový kulturně-vzdělávací projekt OPEN ART, jehož vyhlášení se datuje od roku 2009. Jeho myšlenkou je otevřít široké skupině studentů a dalších zájemců o kulturní dění **možnost přímo se účastnit vzniku divadelního představení, divadelního či filmového festivalu**, nahlédnout tam, kam většinou veřejnost nemá přístup, ale i aktivně pracovat spolu s realizačním teamem pod supervizí profesionálů. OPEN ART může pomoci mladým lidem v jejich rozhodování v otázce, čím se stát, popřípadě čím se nestát. Účast v projektu je zcela dobrovolná.

V roce 2010 nám byli účastníci OPEN ART velkou oporou. Někteří z nich si zvolili pouze jeden z našich projektů, většinou nejviditelnější **Divadelní léto pod plzeňským nebem** (viz 2.1). Dostali tak možnost se aktivně účastnit realizace divadelního představení, na vzniku inscenace nebo na přípravě festivalu a to ve všech divadelních profesích. Byli přítomni pracovním schůzkám a posléze se z nich stali naši spolupracovníci.

Úzká skupinka členů OPEN ART s námi však procházela celým rokem, **všemi našimi aktivitami**. Těchto mladých lidí si samozřejmě ceníme nejvíce a dovoluujeme si říci, že nás jejich přítomnost velmi obohatila. Upřímně doufáme, že i oni našli ve své práci své opodstatnění a získali celou řadu nových zkušeností.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Naším úkolem do příštího roku je projekt OPEN ART co nejvíce **zprofesionalizovat**, nesnažit se o jeho masovost, ale spíše o **kvalitní vedení jednotlivých uchazečů**, což si samozřejmě vyžádá maximální úsilí všech členů tvůrčích týmů jednotlivých projektů.

2.6. DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR LAHODA

Další aktivitou PaNaMo na poli celoroční práce s mládeží je zaštitění **Dětského pěveckého sboru Lahoda**, který nabízí dětem školního věku smysluplné trávení volného času. Žánrově se sbor liší od dalších plzeňských těles především **vlastní tvorbou**, nebo populárněji zaměřeným repertoárem. Sbor zahájil svoji činnost v září roku 2009, v roce 2010 se sbormistrovi Zdeňku Lahodovi podařilo najít novou zkušebnu v prostorách občanského sdružení pro lidi s handicapem **Ty a já** a zkoncentrovat tak tři původní skupinky dětí do jednoho celku.

Divákům z řad rodičů dětí, ale i veřejnosti představil sbor svoji činnost na společném koncertě právě s občanským sdružením **Ty a já** a vokální skupiny **Hlasoplet**, který se konal na scéně Divadelního léta pod plzeňským nebem (viz 2.1) před Západočeským muzeem.

Doufáme, že se nám podaří i v příštím roce dětský pěvecký sbor maximálně podporovat.

2.7. KULTURNÍ CENTRUM PARTOLTICE – UMĚNÍ NA DOSAH

V roce 2010 jsme napřeli své síly k opětovnému otevření možnosti vybudování **kulturního centra** v obci **Partoltice na Nepomucku**. Rozhodli jsme se pro rozdělení celého projektu do několika časově i logicky uzavřených etap. První etapou jsme zvolili vybudování **multifunkční umělecké dílny** - přestavbu stávající stodoly, která slouží nyní především jako sklad scén a dekorací inscenací Divadelního léta pod plzeňským nebem (viz 2.1).

Nově vybudovaná dílna poskytne prostor a zázemí pro **smysluplné trávení volného času** pro děti, mládež, rodiny s dětmi **z regionu** (rukodělné workshopy), **materiálně technické zázemí pro alternativní volnočasové aktivity a osobnostní rozvoj** (workshopy zájemců o divadelní umění (OPEN ART – viz 2.5) s profesionály uměleckých oborů (herectví, režie, hlasová výchova, zpěv, tanec atd.), workshopy relaxačních technik, zpěvu, tance, čtení, setkání se zajímavými hosty atd.), **zázemí pro přípravu a realizaci nových kulturních, spolkových a společenských aktivit v regionu** (podpora ochotnického divadelnictví poskytnutím zázemí pro výrobu divadelních výprav), **materiálně technické zázemí pro kulturní aktivity PaNaMo a jeho partnerů:** (výroba divadelních výprav pro produkovaná divadelní představení).

Investiční projekt **UMĚNÍ NA DOSAH** jsme podali v **V. výzvě MAS sv. Jana z Nepomuku** do **Programu rozvoje venkova, Osa IV – LEADER na období 2007 – 2013**. Projekt byl **podpořen Valnou hromadou MAS**, nyní čekáme na jeho schválení Státním investičním zemědělským fondem. V současné době hledáme možnosti dofinancování vlastní spoluúčasti.

V případě úspěchu investičního projektu **UMĚNÍ NA DOSAH** bude multifunkční umělecká dílna otevřená na **podzim roku 2012**.

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

3. SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI SUBJEKTY

3.1 MAS SV. JANA Z NEPOMUKA

Od února 2009 je PaNaMo členem Místní akční skupiny sv. Jana z Nepomuka, což s sebou nese pravidelnou účast na aktivitách MAS. Věříme, že s otevřením umělecké dílny (projekt Umění na dosah – viz 2.7) se naše spolupráce především přímým působením v regionu ještě více prohloubí.

3.2 SKUPOVA PLZEŇ

PaNaMo bylo přizváno Divadlem Alfa (pořadatel divadelního festivalu Skupova Plzeň) k produkční spolupráci při zajištění pohybového představení z oblasti nového cirkusu La PUTYKA v šapitó v prostoru U Ježíška, které se konalo v červnu 2010.

3.3 MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO

Občanské sdružení PaNaMo se prostřednictvím svých členů podílelo na opětovném znovuoživení prostoru Pivovaru Světovar v září 2010 produkčním zajištěním několika představení v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň (Centrum experimentálního divadla, Divadlo Husa na provázku – Prase, Farma v jeskyni – Divadlo, Divadlo Vosto5 – Teatromat). Mezinárodní festival Divadlo Plzeň se tak stal v letošním roce „předskokanem“ festivalu Světovaření (viz 2.3).

3.4 ANIMANIE

V roce 2010 pokračovala spolupráce sdružení PaNaMo s obecně prospěšnou společností Ocet, která je pořadatelem festivalu animovaných filmů Animanie. S Animanií se PaNaMo setkávali v průběhu celého roku (např. Světovaření – viz 2.3, produkčně spolupracovalo i na závěrečném listopadovém festivalu Aimanie 2010.

4. PARTNEŘI

Kromě všech výše uvedených partnerů jednotlivých projektů musíme speciálně zmínit **Statutární město Plzeň**, které neúnavně podporuje naše aktivity ať již jako spolupořadatel, nebo nejvýznamnější finanční partner prostřednictvím Odboru kultury, nebo prostřednictvím jednotlivých komisí a nadací.

Speciální pozornost a dík dále patří **Divadlu ALFA**, které se stalo koproducentem či partnerem několika projektů a nadále nám poskytuje velmi nutné technické zázemí. stalo

Děkujeme a upřímně doufáme v další spolupráci se všemi výše uvedenými partnery!

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

5. JAK JSME HOSPODAŘILI?

VÝNOSY	
Přijaté dary	554 270,00 Kč
Přijaté dotace	487 000,00 Kč
Přijaté úroky	514,49 Kč
Tržby za vlastní výrobky	49 505,00 Kč
Tržby z prodeje služeb	1 756 990,00 Kč
VÝNOSY CELKEM	2 848 279,49 Kč

NÁKLADY	
Materiálové	
Drobný majetek do 40 000 Kč	17 639,00 Kč
Pohonné hmoty	14 140,00 Kč
Kancelářské potřeby	23 668,00 Kč
Materiál - úklid, hygiena, čisticí prostředky	1 624,00 Kč
Materiál - scéna, rekvizity	45 485,00 Kč
Materiál - kostýmy, líčidla	7 781,00 Kč
Materiál - technické zabezpečení	3 588,00 Kč
Materiál - reklama	2 003,00 Kč
Ostatní nákupy provoz	42 915,00 Kč
Materiálové náklady celkem	158 843,00 Kč
Služby	
Opravy a udržování	15 997,00 Kč
Cestovné	23 145,00 Kč
Náklady na reprezentaci	1 225,00 Kč
Náklady spojené se vstupenkami a programy	29 843,00 Kč
Nájem pronájem	51 031,20 Kč
Herecké a uměl. honoráře, ubytování umělců	596 415,00 Kč
Autorské honoráře ostatní	215 500,00 Kč
Autorská a projekční práva	85 211,00 Kč
Služby - scéna	24 913,00 Kč
Služby - kostýmy, líčidla	53 198,80 Kč
Technické zabezpečení, dopravní značení	503 517,60 Kč
Propagace, reklama	182 299,00 Kč
Audiov. záznam, korektorské práce	36 000,00 Kč
Poštovné	713,00 Kč
Kopírování, skenování	1 419,00 Kč
Aministrace účetnictví	69 500,00 Kč
Služby ostatní	88 022,06 Kč
Služby celkem	1 977 949,66 Kč
Osobní náklady	
Mzdy zaměstnanců	644 144,00 Kč
Zákonné pojištění Kooperativa	300,00 Kč
Osobní náklady celkem	644 444,00 Kč

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Ostatní	
Ostatní náklady, pojištění	41 541,48 Kč
Ostatní daně a poplatky	1 650,00 Kč
Bankovní poplatky	829,00 Kč
Silniční daň	1 500,00 Kč
Odpisy účetní	15 030,00 Kč
Ostatní náklady celkem	60 550,48 Kč
NÁKLADY CELKEM	2 841 787,14 Kč

ROZPIS PŘIJATÝCH DARŮ A DOTACÍ	
Plzeň statutární město - odbor prezentace a marketingu	95 000,00 Kč
Plzeň statutární město	350 000,00 Kč
Plzeňský kraj	15 000,00 Kč
Plzeň statutární město - odbor ŠMT	7 000,00 Kč
Plzeň statutární město - ÚMO 3	10 000,00 Kč
Plzeň statutární město - ÚMO 2	10 000,00 Kč
700 let města Plzně	63 000,00 Kč
NF pro kulturní aktivity občanů města Plzně	40 000,00 Kč
Plzeňský Prazdroj	120 000,00 Kč
Lesy ČR	50 000,00 Kč
DMS	270,00 Kč
Nadace život umělce	20 000,00 Kč
paní Magdalena Králová	11 000,00 Kč
paní Dana Šedivá	25 000,00 Kč
paní Jana Vlková	20 000,00 Kč
pan Jiří Mácha	12 000,00 Kč
SOFO GROUP, a.s.	180 000,00 Kč
INTERCORA, spol. s r.o.	10 000,00 Kč
Exlusive interiors s.r.o.	3 000,00 Kč

Stav účtu k 1.1.2010	118 403,46 Kč
Stav účtu k 31. 12. 2010	85 323,78 Kč
Stav pokladny k 1.1.2010	57 013,00 Kč
Stav pokladny k 31. 12. 2010	61 193,00 Kč

Celkem peněžní prostředky k 31.12.2010	146 516,78 Kč
---	----------------------

Občanské sdružení PaNaMo

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

6. POOHLÉDNUTÍ A PODĚKOVÁNÍ

Rok 2010 byl pro nás rokem velmi důležitým. Ať již ve vztahu k městu Plzni, jak už bylo řečeno v úvodu, tak i vzhledem k novým projektům a možnostem...

Podařilo se nám udržet nastavenou laťku prezentace PaNaMo třetím ročníkem festivalu Divadelní léto pod plzeňským nebem, v jehož pokračování a další, především kvalitativní růst upřímně doufáme!

Podařilo se nám otevřít scénu Divadelního léta dalším subjektům, v takto nastavené linii chceme i nadále pokračovat...

Podařilo se nám nastartovat nové kulturní projekty, které přinesly do Plzně spustu inovativních nápadů, v některých z nich budeme v budoucnosti dále pokračovat, další velmi rádi předáme dál...

Podařilo se nám rozvinout kulturně – vzdělávací projekt OPEN ART, v jehož smysl nyní pevně věříme a práce na něm nás velmi těší!

Podařilo se nám posunout se projektem Umění na dosah blíže k našemu velkému snu – přesunutí části aktivit do Partoltic na Nepomucku.

Podařilo se nám udržet spolupráci s dalšími subjekty na poli kultury a vzdělávání, což nás nesmírně zajímá.

Podařilo se nám udržet kolem sebe úžasné lidi, kteří se stali nedílnou součástí realizačního týmu a o které je možné se v těžkých chvílích opřít.

Podařilo se nám udržet partnery z předcházejícího roku a dokonce získat nové.

Nepodařilo se nám bohužel získat v průběhu roku finanční prostředky, které by nám umožnily věnovat se činnosti sdružení na profesionální bázi tak, aby nás, a nebo alespoň někoho z nás naše projekty uživily. Ještě pořád jsme všichni nuceni mít vedle činnosti ve sdružení svá občanská zaměstnání...

Každopádně DĚKUJEME všem **členům občanského sdružení** a celému realizačnímu týmu, který s námi pracoval na našich projektech. Bez jejich nápadů a úsilí by ani sebelepší projekt neměl šanci na úspěch!

DĚKUJEME všem partnerům, kteří naši práci ocenili tím, že nás podpořili!

DĚKUJEME všem našim divákům a příznivcům, kteří nám projevili svoji důvěru tím, že přišli na představení, přihlásili se k účasti na projektech nebo nám dokonce svěřili své děti!

Uděláme vše, co je v našich silách proto, abychom Vaši důvěru ani v nadcházejícím roce 2011 nezklamali!

Více na www.panamo.cz a www.divadelnileto.cz

Za občanské sdružení PaNaMo

V Plzni 1. 2. 2011

Marcela Mašínová
Předsedkyně Rady o.s.